L
Ministério da Cultura, Möeller & Botelho e Aventura apresentam
MAMMA MIA!™
MÚSICAS E LETRAS DE
BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS
E ALGUMAS CANÇÕES COM STIG ANDERSON
TEXTO DE CATHERINE JOHNSON
CONCEITO ORIGINAL DE JUDY CRAYMER
UM ESPETÁCULO DE
CHARLES MÖELLER & CLAUDIO BOTELHO
@mammamiamusicalbr

CHEGAMOS, SÃO PAULO!
UM DOS MAIORES SUCESSOS DA BROADWAY!

Direção, Cenário e Figurinos
CHARLES MÖELLER

Versão Brasileira e Supervisão Musical
CLAUDIO BOTELHO

Direção Musical
MARCELO CASTRO

Coreografia
MARIANA BARROS

Desenho de Som
ANDRÉ BREDA

Iluminação
PAULO CESAR MEDEIROS

Visagismo
CRIS REGIS

Coordenação Artística M&B
TINA SALLES

Direção de Produção Aventura
BIANCA CARUSO

Direção de Produção M&B
CARLA REIS

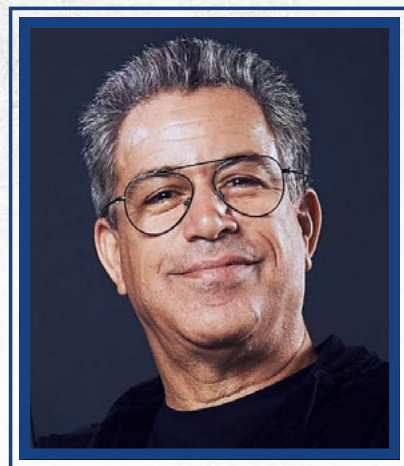
Direção Artística e Produção Geral Aventura
ANIELA JORDAN

Direção de Negócios e Marketing Aventura
LUIZ CALAINHO

Realização

AVENTURA

Music Theatre International [www.mtishows.com], com escritórios em Nova Iorque, Londres e Melbourne, é uma das principais agências de licenciamento dramático do mundo, protegendo os direitos e legados dos compositores, letristas, escritores e fornecedores de roteiros, materiais musicais e outros recursos teatrais ao redor do mundo. MTI tem sido a força motora para dar a vida à produção de clássicos musicais como: Guys and Dolls, West Side Story, Annie, e promovendo concertos como The Band's Visit, Beautiful: The Carole King Musical e Beetlejuice, assim como Mamma Mia. Com mais de 40 títulos em seu catálogo, incluindo hits da Broadway e palcos londrinos, revistas musicais, Broadway Junior Collection (adaptações de 70 minutos de musicais da Broadway, especialmente voltada para apresentação por pessoas jovens) e outros novos musicais, os espetáculos da MTI tem sido performados por mais de 45.000 organizações teatrais amadoras e profissionais nos Estados Unidos e em mais de 60 países ao redor do mundo.

ANIELA JORDAN
& LUIZ CALAINHO

MAMMA MIA – O REENCONTRO

"Me apaixonei por musicais assistindo Pippin, com Marilia Pera e Marco Nanini na minha adolescência. Ainda havia pouquíssimas montagens no gênero no Brasil.
Em 2003 entrei no mundo dos musicais, dessa vez como produtora, com Charles e Claudio, reestreando o teatro Carlos Gomes com A ÓPERA DO MALANDRO, musical do genial Chico Buarque. Muitos desafios, muito frio na barriga, muitas noites insones, mas foi um sucesso estrondoso e o musical foi um marco na volta dos musicais no Brasil."

Aniela Jordan

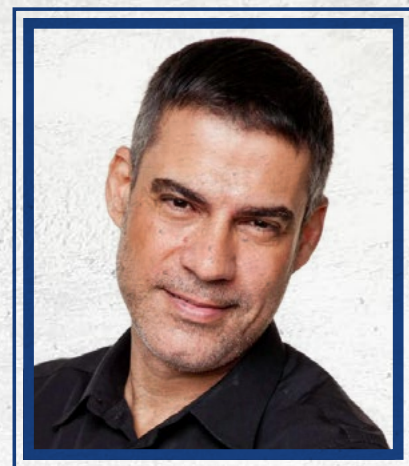
Em 2007, nasce a Aventura, dos sócios Aniela Jordan e Luiz Calainho.
A história da parceria da **Aventura** com a **M&B** começa em 2008 com A Noviça Rebelde e rendeu muitos espetáculos de sucesso - Beatles num Céu de Diamantes, 7, O Despertar da Primavera, Um Violinista no Telhado, Gypsy, Hair, O Mágico de Oz, entre outros. Fomos juntos responsáveis pela grande virada de página do setor de teatro musical no país, com formação de plateia, desenvolvimento de novos atores, especialização de técnicos, criação de profissões e muito mais.

Agora, **MAMMA MIA**, esse espetáculo solar
que fala sobre antigos amores, vem celebrar
o nosso reencontro, no trabalho e na amizade.
Não poderíamos estar mais felizes!

Bem-vindos a nossa Grécia, um lugar
de música, diversão e emoção!

"Por isso
Pela melodia
Eu agradeço
Esse dom
Que não tem preço
Que alimenta a vida
E faz a gente seguir
Não desistir
São as canções que vem colorir"

Aniela Jordan e Luiz Calainho

CHARLES MÖELLER & CLAUDIO BOTELHO

OLHA A GENTE AQUI DE NOVO!
“EU NÃO VOU FALAR DO NOSSO PASSADO”...

O verso acima abre a versão em português de “The Winner Takes It All”, um dos grandes hits do musical MAMMA MIA. Diferentemente do que diz a letra, vamos - sim - falar do nosso passado.

Faz quase 40 anos que a vida aproximou dois artistas então jovens, cujos sobrenomes - Möeller e Botelho - juntaram-se e, sem que isso jamais fosse planejado ou sequer sonhado, vieram a ocupar um lugar de reconhecido destaque dentro do Teatro Brasileiro. Este passado, esta história, este caminho, tudo aconteceu a seu tempo, cada movimento aconteceu não por acaso, mas em função de um inexorável compromisso com o que, no final das contas, é o que nos trouxe e nos mantém nesta profissão: o amor pelo que fazemos.

Se há um departamento no qual sempre tivemos dificuldade de nos acertar, certamente foi no de “Produção”. Nestas quase quatro décadas, Moeller & Botelho passaram por alguns profissionais que individualmente nos conduziram nesta seara, e também por grupos estabelecidos no mercado que, por assim dizer, nos “produziram” nesta ou naquela ocasião. Não foi tudo um mar de rosas; pelo contrário, não foram poucas as vezes em que saímos machucados, aborrecidos, e até mesmo, lesados destas supostas “parcerias”.

Em 2002, nossa dupla foi abraçada pela Axion Produtores, grupo formado por Aniela Jordan, Mônica Athaíde e Beatriz Braga. Ali encontramos afinidade, respeito, identidade artística e humana, e durante quase dez anos vivemos mais que uma parceria; usufruímos de uma forte amizade com nossas produtoras.

Em 2010, juntos nos encontramos com Luiz Calainho, homem da área de Marketing por definição, um líder em seu segmento, mas também já um profissional do mundo do entretenimento de relevância ímpar. Deste feliz encontro, nasce a “AVENTURA”, produtora onde todos éramos sócios, e com a estreia

de “A Noviça Rebelde” no Rio de Janeiro, iniciávamos uma etapa de enorme realização criativa, humana e profissional na vida de todos os envolvidos. Ao final de 7 anos, razões de natureza pessoal e empresarial, nos levaram a tentar caminhos diferentes, e nos desligamos do grupo. Moeller & Botelho estabeleceu-se como produtora de seus próprios eventos, com parceiros eventuais, e assim viemos tocando o barco desde então.

Recentemente, um precioso mensageiro, o ator e amigo Marcelo Serrado, teve a sensibilidade e a generosidade de perceber que, de nossa parte, vínhamos acalentando o desejo de, no mínimo, retomar algum tipo relação com a AVENTURA. Com humildade reconhecemos que nosso grupo - cujo núcleo inclui Tina Salles como coordenadora artística e Carla Reis como produtora geral - precisava avançar para uma estrutura menos familiar e mais afeita aos novos termos do mercado aí fora.

Não estávamos saindo para caçar. Nem mesmo consideramos os acenos de parcerias e até mesmo de incorporação que nos foram feitos nos últimos tempos; não caímos. Na idade em que estamos, a sedução de “criar o Novo Gigante” significa nada. Não existem gigantes; a única conquista que interessa se chama: confiança.

Após algumas preliminares by Serrado, um dia saímos para jantar. Éramos nós, Tina e Aniela. No cardápio: MAMMA MIA e O JOVEM FRANKENSTEIN, dois grandes musicais que nós, Moeller & Botelho, trouxemos encapsulados por toda a pandemia, e que agora era a hora de realizar. Vamos fazer juntos?

Vamos! Como não?

Estamos fazendo. Estamos felizes como há muito não ficávamos, como fomos por todo o período em que construímos juntos o Teatro em que acreditamos, vibramos, e que fez de nós, por um período significativo de tempo, o mais notável grupo realizador de grandes espetáculos que o Rio de Janeiro teve nos últimos 20 anos. Estamos sendo imodestos? Não, estamos felizes apenas, e seguros de que nosso reencontro - mais maduros, mais serenos, mais organizados de ambos os lados - faz com que este MAMMA MIA que agora entregamos a quem de fato interessa, o público, vem repleto de tudo que um dia plantamos juntos. E estamos colhendo.

GRANDES ENCONTROS SÃO MÁGICOS.
GRANDES REENCONTROS SÃO A CONFIRMAÇÃO DA VIDA.

BENNY ANDERSSON & GORAN BROR BENNY ANDERSSON

1946 Benny nasceu em 16 de dezembro em Estocolmo.

1952 Recebeu aulas de acordeon de seu pai e avô.

1964-68 Benny foi membro do Hep Stars, a banda de rock mais popular a Suécia nos anos sessenta. Durante essa época, começou a compor músicas. 'Sunny Girl' e 'Wedding' foram grandes sucessos do Hep Stars.

1972-82 ABBA.

1982-84 Benny compôs a música (juntamente com Björn Ulvaeus e Tim Rice) para o musical Chess.

1987 Ele começa a colaborar com Orsa Spelmän e grava três álbuns enraizados na música folclórica sueca: Klinga Mina Klockor, November 1989 e Fiolen Min.

1990 -95 Trabalhando com Björn, Benny compôs a música para Kristina från Duvemåla, que estreou em outubro de 1995.

1995 Benny recebeu o título de professor do governo sueco.

2001 Sua colaboração com Orsa Spelmän levou à formação da Orquestra de Benny Andersson, uma constelação de 16 homens com os vocalistas Helen Sjöholm e Tommy Körberg. Até agora, o empreendimento resultou em sete álbuns de CD e várias turnês de verão.

2007 Benny foi empossado na Academia Real Sueca de Música.

2008 Foi nomeado Doutor Honorário da Faculdade de Humanidades da Universidade de Estocolmo e da Universidade de Tecnologia de Luleå em 2012.

Benny Andersson é casado com a ex-produtora de TV Mona Nörklit. Eles têm um filho, Ludvig Andersson. Benny também tem dois filhos de um casamento anterior, Peter Grönvall e Helene Odedal. Ele tem seis netos: Charlie, Felix, Fabian, Malin, Viola e Leonard.

BJÖRN ULVAEUS

1945 Björn nasceu em 25 de abril em Gotemburgo. Quando tinha seis anos, a família mudou-se para a pequena cidade de Västervik, onde Björn cresceu. Em meados dos anos 50, Björn se apaixonou pelo rock'n'roll e pelo skif. No início dos anos 60, era membro de um grupo folk chamado West Bay Singers.

1963 O grupo entrou em um concurso de talentos organizado pela rádio Sueca, onde foram descobertos pelo compositor e editor Stig Anderson e seu parceiro, Bengt Bernhag. Stig e Bengt haviam recentemente criado uma gravadora chamada Polar Music. A banda assumiu um novo nome, Hootenanny Singers, e rapidamente se tornou um dos grupos mais populares da Suécia nos anos sessenta.

1966 Björn teve um encontro casual com Benny Andersson, ele próprio membro do grupo pop número um da Suécia, The Hep Stars. Eles se deram bem e escreveram sua primeira música juntos, 'Isn't It Easy to Say'. Björn gravou alguns singles solo no final dos anos 60, quando também começou a se concentrar mais em sua colaboração com Benny Andersson.

1970 Björn e Benny começaram a lançar discos como dupla e também criaram um show de cabaré junto com suas noivas, Agnetha Fältskog e Anni-Frid Lyngstad.

1971 Björn e Agnetha se casam em 6 de julho.

1972-82 ABBA.

1982 Björn e Benny começaram a escrever o musical Chess com o letrista Tim Rice.

1984 Um álbum conceitual para Chess é lançado no outono.

1986 O musical estreia no West End de Londres em maio.

1988 Chess tem sua estréia na Broadway. Uma versão reformulada do musical estreia em Estocolmo, Suécia, em 2002.

1990 Björn e Benny decidem escrever um novo musical. Desta vez, querem escrever exclusivamente em sueco e escolhem a série de romances Emigrantes, do autor Vilhelm Moberg, como base para seu trabalho.

1995 O musical resultante, Kristina de Duvemåla, estreia em outubro. O espetáculo ficou em cartaz três anos e meio em vários teatros nas cidades suecas de Malmö, Gotemburgo e Estocolmo. O musical mais recente de Björn e Benny é Hjälp sökes (Precisa-se de ajuda), uma colaboração com a dramaturga Kristina Lugn e o diretor de Kristina, Lars Rudolfsson. Björn escreve muitas das letras para a Orquestra Benny Andersson e se envolve nas encenações de MAMMA MIA!.

2008 MAMMA MIA! O FILME é lançado.

2016 MAMMA MIA! THE PARTY estreia em Estocolmo em janeiro, com Björn como um dos produtores.

2018 MAMMA MIA! LÁ VAMOS DE NOVO é lançado.

CATHERINE JOHNSON

Teatro inclui:

Rag Doll, Renegades, Suspension (Bristol Old Vic), Too Much Too Young (Bristol Old Vic e London Bubble), Boys Mean Business, Dead Sheep, Little Baby Nothing (Bush Theatre, Londres), Shanga-a-Lang (Bush Theatre e turnê pelo Reino Unido) e MAMMA MIA! (no mundo todo). Também Through the Wire e A Letter to Lacey (NT Connections).

Cinema inclui:

Catherine escreveu o roteiro de MAMMA MIA! O FILME, lançado em julho de 2008.

Televisão inclui:

Casualty, Byker Grove, Love Hurts, Gold, Linda Green, roteiros originais para Rag Doll e Where's Willy? (HTV) e Sin Bin (BBC), a série Love in the 21st Century (Channel 4) e Dappers (BBC3).

Outros trabalhos incluem:

Consultora Criativa no Museu ABBA, Estocolmo.
Prêmios incluem: Catherine ganhou o Bristol Old Vic/HTV Playwriting Award, o Thames Television's Writer-in-Residence Award, o Thames Television's Best Play Award e foi indicada em 2002 ao Tony Award de Melhor Libreto Musical por MAMMA MIA!.

JUDY CRAYMER

Judy Craymer formou-se na Guildhall School of Music em **1977** e desde então trabalhou extensivamente nas indústrias de teatro, cinema, televisão e música.
Judy idealizou MAMMA MIA! e, em **1996**, formou a Littlestar Services Limited com Benny Andersson, Björn Ulvaeus e Richard East para produzir o musical em Londres. Desde então realizou 50 produções de MAMMA MIA! em 16 idiomas ao redor do mundo. Em **2002**, Judy recebeu o prêmio de Mulher do Ano em reconhecimento ao seu sucesso internacional com MAMMA MIA!.
Na lista de honras do aniversário da rainha de **2007**, ela foi homenageada com um MBE por sua contribuição na indústria da música. Em **2008**, Judy produziu MAMMA MIA! O FILME, estrelado por Meryl Streep e Pierce Brosnan. No mesmo ano, foi homenageada com o prêmio Women in Film ITV Achievement of the Year. MAMMA MIA! O FILME também angariou indicações ao Globo de Ouro e ao Bafta, e Judy foi indicada pessoalmente pelo Bafta para o Prêmio Carl Foreman de Realização Especial. Em **2010**, a Fundação de Pesquisa do Câncer de Mama presenteou Judy com seu Prêmio Humanitário por seu compromisso em aumentar a conscientização sobre o câncer de mama e o financiamento de pesquisas em todo o mundo com MAMMA MIA! e através da venda das especialmente criadas camisetas Rock Chick Supremo.
Dez anos depois de MAMMA MIA! O FILME arrecadar mais de $600 milhões em todo o mundo, Judy produziu um novo filme musical baseado nas canções do ABBA para a Universal Pictures. MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN, escrito e dirigido por Ol Parker, e estrelado por Cher, Andy Garcia e Lily James, juntamente ao elenco do filme original, foi lançado em julho de **2018**. Judy tem uma paixão por todas as coisas equestres e é embaixadora do British Showjumping. Judy também produziu VIVA FOREVER!, musical original baseado nas canções das Spice Girls. Judy foi premiada com um CBE na lista de honras do aniversário da rainha em **2020** por seus serviços ao teatro e à caridade. Em setembro de **2021**, Judy foi nomeada presidente do conselho e diretora não-executiva independente do Universal Music Group.

EQUIPE CRIATIVA E DE PRODUÇÃO

CHARLES MÖELLER
DIREÇÃO, CENÁRIO E FIGURINOS

CLAUDIO BOTELHO
VERSÃO BRASILEIRA E SUPERVISÃO MUSICAL

MARCELO CASTRO
DIREÇÃO MUSICAL

MARIANA BARROS
COREOGRAFIA

ANDRÉ BREDA
DESENHO DE SOM

PAULO CESAR MEDEIROS
ILUMINAÇÃO

CRIS REGIS
VISAGISMO

TINA SALLES
COORDENAÇÃO ARTÍSTICA M&B

BIANCA CARUSO
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO AVENTURA

CARLA REIS
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO M&B

ANIELA JORDAN
DIREÇÃO ARTÍSTICA E
PRODUÇÃO GERAL AVENTURA

LUIZ CALAINHO
DIREÇÃO DE NEGÓCIOS E
MARKETING AVENTURA

ELENCO

CLAUDIA NETTO
DONNA SHERIDAN

MARIA CLARA GUEIROS
TANYA

GOTTSHA
ROSIE

SÉRGIO MENEZES
SAM CARMICHAEL

FABRÍCIO NEGRI
HARRY BRIGHT

RENATO RABELO
BILL AUSTIN

MARIA BRASIL
SOPHIE SHERIDAN

DIEGO MONTEZ
SKY

TABATHA ALMEIDA
ALI

MARIANNA ALEXANDRE
LISA

MATHEUS PAIVA
PIMENTA

VICTOR MEDEIROS
EDDIE

FLAVIO ROCHA
PADRE ALEXANDRIOS / GREGO

FEGAB
GREGA

MARTINA BLINK
GREGA

LUCAS COLOMBO
GREGO

GABRIEL QUERINO
GREGO

ISABELA YUNES
GREGA

JADE ITO
GREGA

LEO ROCHA
GREGO

SARA CHAVES
GREGA

THIAGO GARÇA
GREGO

LARISSA LANDIM
GIMME! GIMME! GIMME!
VOULEZ-VOUS / SWING

BRENO LUCENA
SWING

SUBSTITUTOS EVENTUAIS

FABRÍCIO NEGRI	Sam Carmichael / Bill Austin
FEGAB	Donna Sheridan / Tanya (substituta 1)
MARTINA BLINK	Rosie / Tanya (substituta 2)
TABATHA ALMEIDA	Sophie
VICTOR MEDEIROS	Sk
SARA CHAVES	Ali / Lisa
LUCAS COLOMBO	Harry Bright (substituto 1)
FLAVIO ROCHA	Eddie/ Harry Bright (substituto 2)
LEO ROCHA	Pimenta

ORQUESTRA

Marcelo Castro / Thalyson Rodrigues
Regência / Teclado 1

Zaida Valentim / Luciano Magalhães
Teclado 2

Gabriel Gravina
Teclado 3

Alexandre Queiroz / Cristiano Vogas
Teclado 4

André Barros
Guitarra 1

André Dantas
Guitarra 2

Eduardo Simões
Baixo

Gabriel Guenther
Bateria

Giselle Kainara / Beto Bonfim
Percussão

NÚMEROS MUSICAIS
ATO 1

OVERTURE
Instrumental

I HAVE A DREAM (Um Sonho Meu)
Sophie

HONEY, HONEY
Sophie, Ali, Lisa e gregos

MONEY, MONEY, MONEY
Donna, Tanya, Rosie, Sophie, Ali, Lisa, Sky e gregos

THANK YOU FOR THE MUSIC (Eu Agradeço)
Harry, Sophie, Sam, Bill e gregos

MAMMA MIA
Donna, Harry, Sam, Bill e gregos

CHIQUITITA
Tanya, Rosie, Donna e gregos

DANCING QUEEN
Donna, Tanya, Rosie e gregos

LAY ALL YOUR LOVE ON ME (Não Gaste o Sentimento)
Sky e Sophie e gregos

SUPER TROUPER
Donna, Tanya, Rosie e gregos

GIMME! GIMME! GIMME! (Quero! Quero! Quero!)
Gregos

NAME OF THE GAME (O Nome Do Jogo)
Sophie, Bill e gregos

VOULEZ-VOUS
Rapazes, Moças e gregos

NÚMEROS MUSICAIS
ATO 2

ENTREATO
Instrumental

UNDER ATTACK (Eu Tô No Mar)
Sophie e gregos

ONE OF US (Um De Nós)
Donna e gregos

S.O.S.
Sam, Donna e gregos

DOES YOUR MOTHER KNOW? (Sua Mãe Não Pode Saber)
Tanya, Ali, Lisa, Pimenta e gregos

KNOWING ME, KNOWING YOU (Bom Pra Mim, Pra Você)
Sam, Sophie e gregos

OUR LAST SUMMER (O Último Verão)
Donna, Harry e gregos

SLIPPING THROUGH MY FINGERS (Pelos Meus Dedos)
Donna, Sophie e gregos

WINNER TAKES IT ALL (Existe Um Vencedor)
Donna e gregos

TAKE A CHANCE ON ME (Acredita Em Mim)
Bill, Rosie e gregos

DANCING QUEEN HYMN
Gregos

I DO, I DO, I DO (É sim, É sim, É sim)
Donna, Sam e gregos

I HAVE A DREAM (Um Sonho Meu)
Sophie e gregos

MAMMA MIA! BOWS
Sophie, Sky e gregos

DANCING QUEEN BOWS
Donna, Tanya, Rosie e gregos

WATERLOO BOWS
Todos

EQUIPE

PRODUÇÃO E ARTÍSTICO

Natasha Gaspar
Gerente de Produção Aventura

Thay Blois
Gerente de Produção Aventura

Beatriz Martins
Produtora e Administradora Teatral Aventura

Leana Alcantara
Produtora Aventura

Luan Andrade
Assistente de Produção e Administrador Teatral Local

Gabriel D'Angelo
Sound Designer Associado

Joane Mota
Assistente de Direção

Mariana Barros
Diretora Residente

Thiago Garça
Assistente de Coreografia

Thalyson Rodrigues
Pianista Ensaiador

Alexandre Queiroz
Pianista Ensaiador

Heberth Souza
Programação de Teclados

DIVULGAÇÃO

Pedro Neves
Assessor de Imprensa

Barbara Lana
Projeto Gráfico e Direção de Arte

Caio Gallucci
Fotógrafo

CENÁRIO

Alexsander Santiago
Assistente de Cenário

André Guerra
Assistente de Cenário

André Salles
Cenotécnico

Isaac Tibúrcio
Cenotécnico

Construção
(Salles Cenografia)

Tayane Valle
Assistente de Cenotécnica

Fabiano Ferreiro
Gilvan Carmo
Gilmar Kalkman
Walmir Jr
Paulo Sá
Robson Silva
Renato Darin

Pintura Artística e construção
(Tibúrcio Produções)

Alex Tibúrcio
Cema
Israel Rezende
Ronaldo Silva
Wallace Felix

Carbo Design
Recortes cenográficos

FIGURINO

Maria Brasil
Assistente de produção de moda

Débora Batista Elias dos Santos
Contra-mestre e Figurino Dínamos

Valéria Lopes
Costureira

Selma Franklin
Costureira

Edilaine Lima
Bordados

Aline Santos Nogueira
Tinturaria

Gomes Calçados
Confecção sapatos Dínamos

Fábio Martins
Alfaiataria

ADMINISTRATIVO

Beatriz Braga
Coordenadora Administrativa M&B

Celina Lyra
Assistente Administrativa M&B

Sheila Aragão
Coordenadora do Projeto - Leis de Incentivo M&B

Natália Egler
Elaboração de Prestação de Contas

Senna Advogados
Assessoria Jurídica

EQUIPE TÉCNICA

Israel Rezende
Chefe de Palco

Alex Tiburcio
Contrarregra

Elvis Silva
Maquinista

Joyce Santiago
Operadora de Som

Bernardo Nadal
Microfonista

Lucas Ronsani
Microfonista

Henrique Nogueira
Operador de Luz

William Reis
Operador de Canhão

Marcus Filo
Operador de Canhão

Nayra Nunes
Operadora de Canhão

Marildes Lopes
Camareira/Copeira

Rosangela Cristina
Camareira

Luciana Meneses
Camareira

Aline Delgado
Camareira

Camila Abbate
Assistente de Visagismo

Clínica Reactive
Fisioterapia

AGRADECIMENTOS

Dalal Achcar e Marisa Estrela. Erika Pardi Friedmann e Sofia Pardi Friedmann, Igor Souza, Speedo, Balneare, Bestness, Bydin Store, Converse e Perth pela participação na produção de moda dos figurinos.

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Richard Patterson (MTI)

Apoio

Apoio de Produção

Parceria

Mídias Oficiais

Realização
AVENTURA
M&B MÖELLER BOTELHO